**Share**

**CL**

**JUNIOR SCHOOL EDUCATION ASSESSMENT**

 **902/2**

**KISWAHILI** (*Insha na Utangulizi wa Fasihi*)

**Karatasi ya 2**

**Muda: Saa 1 Dakika 45**

**JINA: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ SAINI: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ TAREHE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**NAMBARI YA MTIHANI: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**SHULE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ NAMBA YA SHULE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_.**

**MAAGIZO KWA WATAHINIWA**

1. Andika **jina lako** na **nambari yako** ya mtihani kwenye nafasi uliyoachiwa hapo juu.
2. Andika **jina** na **nambari ya shule yako** kwenye nafasi uliyoachiwa hapo juu.
3. Tia sahihi kwenye nafasi uliyoachiwa hapo juu.
4. Andika **tarehe** ya mtihani ipasavyo.
5. Karatasi hii ina sehemu mbili; **A** na **B.**
6. Jibu maswali **yote.**
7. Andika majibu **yote** kwa nafasi ulizoachiwa katika kijitabu hiki.
8. Majibu yote ni **lazima** yaandikwe kwa lugha ya Kiswahili.

**Kwa Matumizi ya Mtahini Pekee**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **A** |  |  | **B** |  |
| **SEHEMU** |  |  |  |  |  |  |
| **Zoezi I** | **Zoezi II** | **Zoezi III** |  | **Zoezi IV** | **Zoezi V** |
|  |  |
|  | Swali:1 | Swali: 2 | Swali:3 |  | Swali:4 | Swali:5 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Alama ya upeo | **15** | **10** | **5** |  | **10** | **10** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Alama ya mtahiniwa |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Kijitabu hiki kina kurasa 8 zilizopigwa chapa.**

**Watahiniwa ni lazima wahakikishe kwamba kurasa zote**

**za karatasi hii zimepigwa chapa sawasawa na kuwa maswali yote yamo.**

*@ 2025, HAKI ZOTE ZIMEHIFADHIWA*

**Geuza ukurasa**

**SEHEMU A (Alama 15)**

ZOEZI I : INSHA

Maagizo

1. Inapendekezwa uchukue muda wa dakika 40 katika zoezi hili.
2. Andika insha yenye maneno kati ya 300 - 350 katika nafasi uliyoachiwa.
3. Andika insha ya kubuni kuhusu mojawapo ya mada zifuatazo.
4. Insha yako inapaswa kuwa na maneno yasiyopungua 300.
5. (Tathmini itazingatia mtiririko wa mawazo, matumizi sahihi ya lugha, na ubunifu.)

SAFARI ISIYOSAHAULIKA

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SEHEMU B: FASIHI SIMULIZI (ALAMA 10)**

**ZOEZI II : Soma hadithi ifuatayo kisha ujibu maswali.**

 **HEKIMA YA MZEE WA KIJIJI**

Kulikuwa na mzee mmoja aliyekuwa na hekima tele katika kijiji kimoja kilichozungukwa na milima na mito. Kila mtu alimheshimu kwa sababu ya busara zake. Alijulikana kama Mzee Baraka, na mara nyingi watu walimwendea kutafuta ushauri juu ya maisha.

Siku moja, kijana mmoja aitwaye Juma, mwenye umri wa miaka ishirini, alifika nyumbani kwa Mzee Baraka akiwa na maswali tele moyoni. Alikuwa amechoshwa na maisha yaliyojaa huzuni, ugumu, na kukata tamaa.

Juma akasema kwa heshima, "Mzee wangu, nimezunguka kijiji kizima kutafuta furaha, lakini bado sijawahi kuipata. Wengine husema mali huleta furaha, lakini nina marafiki wenye mali na bado wanalalamika. Wengine husema kuwa upendo huleta furaha, lakini nimemshuhudia rafiki yangu akiugua moyo kwa sababu ya upendo. Tafadhali, nieleze, ni nini siri ya maisha yenye furaha?"

Mzee Baraka alitabasamu kisha akamkaribisha Juma akae kwenye kigoda kilichokuwa nje ya nyumba yake. Akamweleza kwa sauti ya upole, "Furaha ya kweli hutokana na uaminifu, upendo, na uvumilivu. Bila uaminifu, hutaweza kuaminika na watu wala kujenga mahusiano imara. Bila upendo, moyo wako utakuwa na chuki na utupu. Bila uvumilivu, hutafaulu kushinda changamoto za maisha."

Juma alimtazama Mzee Baraka kwa mshangao. "Lakini Mzee, hayo yote yanaweza kuonekana rahisi kusema, lakini ni vigumu kuyatekeleza."

Mzee Baraka alitabasamu tena na kusema, "Nenda, ukaishi kwa mujibu wa mambo haya matatu kwa muda wa miezi mitatu, kisha urudi uniambie iwapo umeona tofauti."

Juma alikubali changamoto hiyo na kuanza safari ya kutafuta furaha kwa kufuata ushauri wa mzee yule.

### ****MWEZI WA KWANZA: UAMINIFU****

Katika mwezi wa kwanza, Juma aliamua kuwa mwaminifu kwa kila mtu aliyekutana naye. Alipopewa kazi na bwana wake wa shamba, alifanya kwa uaminifu bila kudanganya. Alipoazima kitu, alikirudisha kwa wakati. Baada ya muda, watu wa kijiji walianza kumuamini zaidi na kumpa nafasi nyingi za kazi. Alianza kuona kuwa uaminifu ulikuwa unamletea heshima na fursa zaidi.

### ****MWEZI WA PILI: UPENDO****

Katika mwezi wa pili, Juma aliamua kumpenda kila mtu bila kujali tabia zao. Alisaidia wagonjwa, alifariji wale waliokuwa na huzuni, na alitenda wema kwa watu bila kutarajia malipo. Alianza kugundua kuwa moyo wake ulikuwa mwepesi na wenye furaha zaidi. Hakuishi kwa hofu ya chuki wala visasi.

### ****MWEZI WA TATU: UVUMILIVU****

Katika mwezi wa tatu, Juma alijifunza kuwa mvumilivu. Alikabiliana na changamoto kwa utulivu, hakukasirika haraka, na alijifunza kusamehe. Hapo ndipo alipoona kuwa maisha yalikuwa na maana zaidi.

Baada ya miezi mitatu, Juma alirudi kwa Mzee Baraka akiwa na tabasamu kubwa. Akasema, "Mzee wangu, sasa ninaelewa siri ya furaha. Nilipoanza kuwa mwaminifu, watu walianza kuniamini na kunipa fursa. Nilipoonyesha upendo, niliona watu wakirudisha upendo kwangu. Nilipojifunza uvumilivu, nilijua jinsi ya kukabiliana na changamoto za maisha bila kukata tamaa. Kwa kweli, nimepata furaha!"

Mzee Baraka alitabasamu na kusema, "Kijana wangu, siri ya furaha haiko mbali. Iko ndani ya moyo wa kila mmoja wetu, tunachohitaji ni kuifuata kwa vitendo."

Tangu siku hiyo, Juma aliendelea kuishi kwa hekima aliyopewa, na maisha yake yakawa yenye furaha na amani milele.

 **Maswali**

 1. Hadithi hii inahusu nani? (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2. Kwa nini kijana alimwendea mzee? (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Mzee alimpa kijana ushauri gani? (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 4. Taja sifa mbili za mzee katika hadithi hii. (2 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 5. Toa maana ya maneno yafuatayo kulingana na hadithi:

(a) Hekima (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(b) Uaminifu (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Hadithi hii inatufundisha nini? (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Eleza jinsi kijana angeweza kutumia ushauri wa mzee maishani mwake. (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Ni methali gani inayoendana na hadithi hii? (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SEHEMU C: USHAIRI (ALAMA 5)**

**ZOEZI III : Soma shairi lifuatalo kisha ujibu maswali:**

### ****Maisha ni Safari****

Maisha ni safari, usikate tamaa,
Shinda zote ni daraja, panda kwa bidii.
Furaha ni tunda, palilia kwa huba,
Uvumilivu huzaa mema, tusichoke.

Kila jaribu ni funzo, tuendelee mbele,
Wanaosubiri kwa subira huvuna tele.
Mapito ni mengi, si rahisi kwa kweli,
Lakini jasiri haachi njia njiani.

Mvua ikinyesha, jua likiwaka,
Usilegeze kamba, songa mbele.
Dhiki na tabu ni sehemu ya safari,
Lakini mwisho kuna mwanga angavu.

Jifunze kwa jana, tumaini kesho,
Leo ni fursa, isitumie vibaya.
Maisha ni mwendo, si mbio za haraka,
Usikate tamaa, hatima ni njema.

Maswali

1. Shairi hili linahimiza nini? (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Taja mbinu mbili za lugha zilizotumika katika shairi. (2 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Andika maana ya mstari wa mwisho wa shairi. (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Eleza maana ya neno "huba" kulingana na muktadha wa shairi. (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SEHEMU D:– TAMTHILIA (ALAMA 10)**

**ZOEZI IV : Soma kifungu kifupi kutoka hadithi fupi Wema Hauozi kisha ujibu maswali.** "Juma alikuwa kijana mkarimu na mchapakazi. Siku zote aliamini kuwa matendo mema huzaa mema. Siku moja, alipokuwa akitembea njiani, alikutana na mzee aliyekuwa ameanguka pembeni ya barabara. Bila kusita, Juma alimsaidia mzee yule kunyanyuka na hata kumbeba hadi nyumbani kwake. Mzee huyo alimshukuru sana na akamwambia, ‘Wema hauozi, mwanangu. Siku moja utalipwa kwa matendo yako mema.’ Miaka kadhaa baadaye, Juma alipopata matatizo, watu wengi walijitokeza kumsaidia kwa sababu ya ukarimu wake wa zamani."

Maswali

 1. Mhusika mkuu katika hadithi hii ni nani? (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Taja sifa mbili za Juma. (2 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Ni tukio lipi lilisababisha Juma kumsaidia mzee? (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Juma alimsaidiaje mzee huyo? (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Mzee alimwambia Juma nini baada ya kusaidiwa? (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Eleza maana ya methali "Wema hauozi." (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Ni tabia ipi ya Juma iliyomfanya watu wengi wamsaidie baadaye? (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 8. Hadithi hii inatufundisha nini kuhusu matendo mema? (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Taja aina moja ya mtindo wa lugha uliotumika katika hadithi hii. (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Ikiwa ungekuwa Juma, ungefanya nini tofauti katika hadithi hii? (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SEHEMU E: NOVELA – Mshale wa Matumaini (ALAMA 10)**

**ZOEZI V: Soma kifungu kifupi kutoka riwaya Mshale wa Matumaini kisha ujibu** maswali. "Aisha alikuwa msichana jasiri aliyepitia changamoto nyingi maishani. Alikua katika mazingira magumu, lakini hakuwahi kukata tamaa. Alipokuwa shuleni, alijitahidi sana masomoni licha ya changamoto za kifamilia. Kila mtu alimtazama kama mfano wa kuigwa kwa sababu ya bidii na uvumilivu wake. Hatimaye, juhudi zake zilimpeleka katika chuo kikuu, ambako aliendelea kuwa mwangaza kwa wengi."

 **Maswali**

1. Mhusika mkuu katika kifungu hiki ni nani? (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Taja sifa mbili za Aisha. (2 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Ni changamoto zipi Aisha alipitia? (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Aisha alihimili vipi changamoto alizokumbana nazo? (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Kwa nini watu walimtazama Aisha kama mfano wa kuigwa? (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Hatima ya juhudi za Aisha ilikuwa ipi? (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 7. Eleza fundisho kuu kutoka katika kifungu hiki. (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Toa maana ya msemo "kuwa mwangaza kwa wengi." (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Taja aina moja ya mtindo wa lugha uliotumika katika kifungu hiki. (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Hadithi hii inahimiza tabia gani miongoni mwa wanafunzi? (1 alama) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

HUU NDIO UKURASA WA MWISHO ULIOPIGWA CHAPA

**MWONGOZO WA KUSAHISHA SEHEMU A: INSHA YA KUBUNI (ALAMA 15)**

 (Jibu linatofautiana kulingana na mwanafunzi, lakini insha inapaswa kuwa ya kubuni, yenye mtiririko mzuri, matumizi bora ya lugha, na kufuata muundo sahihi wa insha.)

**Insha: Mfano SAFARI ISIYOSAHAULIKA**

Jua lilikuwa limeanza kuchomoza nilipoamka kwa shauku. Siku hiyo ilikuwa maalum, kwani nilikuwa nasafiri kwa mara ya kwanza kwenda Mombasa kwa treni ya SGR. Sikuwa na wazo lolote kuhusu safari yenyewe, lakini nilijua itakuwa ya kipekee.

Tulifika katika kituo cha reli mapema asubuhi. Watu walikuwa wengi, kila mmoja akijitayarisha kwa safari yake. Nilipoingia ndani ya treni, nilishangazwa na uzuri wake. Viti vilikuwa nadhifu, na mandhari nje ya dirisha ilikuwa ya kuvutia. Treni ilipoanza kuondoka, nilihisi msisimko mkubwa. Njiani, nilishuhudia mandhari mazuri ya Kenya. Mashamba makubwa ya chai huko Limuru, nyasi za kijani za Athi River, na hatimaye nyika ya Tsavo iliyonifanya kupotea katika mawazo.

Tuliona tembo wakivuka kwa madaha, twiga wakila majani, na pundamilia wakikimbizana. Ilikuwa kama ndoto iliyo hai! Tulipofika Mombasa, joto la pwani lilinipiga ghafla, lakini hilo halikunizuilia kushangilia. Tulitembelea Fort Jesus, tukajionea historia ya kuvutia ya mji huo wa kale. Baadaye, tulielekea ufukweni. Mawimbi ya bahari yalikuwa na sauti ya kuvutia, na upepo mwanana ulinikumbatia kwa upole. Nilijaribu kuogelea, lakini mawimbi yalinisukuma huku na kule, jambo lililonifanya kucheka kwa furaha.

 Jioni ilipowadia, tulirudi hotelini tukiwa tumepata uzoefu wa kipekee. Safari hii ilinifundisha mengi—uzuri wa Kenya, historia yetu, na umuhimu wa kuchunguza sehemu mpya. Hii ni safari ambayo sitaisahau kamwe!

1. Utangulizi (Alama 2)

✅ 2 Alama: Utangulizi unaoelezea mazingira ya safari na kuanzisha msisimko wa msomaji.

✅ 1 Alama: Utangulizi usioeleweka vizuri lakini una uhusiano na mada.

✅ 0 Alama: Hakuna utangulizi au umetoka nje ya mada.

2. Maudhui na Mtiririko wa Mawazo (Alama 8)

✅ 7 – 8 Alama:

• Matukio yamepangwa vizuri na yana mtiririko mzuri.

• Matumizi ya ubunifu katika kuelezea safari.

• Uzoefu wa mhusika umefafanuliwa kwa kina.

 ✅ 5 – 6 Alama:

• Maudhui yanaeleweka lakini mtiririko wake si mzuri.

• Safari imeelezwa, lakini kuna upungufu katika maelezo.

 ✅ 3 – 4 Alama:

• Maudhui yana utata au hayajitoshelezi.

• Mtiririko wa mawazo hauko wazi.

✅ 1 – 2 Alama:

• Maudhui hayahusiani na safari au ni mafupi sana.

• Hakuna mtiririko mzuri wa mawazo.

✅ 0 Alama:

• Hakuna maudhui yanayohusiana na mada.

3. Matumizi ya Lugha (Alama 3)

✅ 5 – 2 Alama:

• Matumizi sahihi ya sarufi, msamiati, na uakifishaji.

• Lugha ni fasaha na inavutia.

✅ 3 – 2 Alama:

• Kuna makosa machache ya kisarufi na uakifishaji.

• Lugha inaeleweka lakini haijapambwa vya kutosha.

✅ 1 – 2 Alama:

• Makosa mengi ya kisarufi na matumizi duni ya lugha.

• Lugha inakosa mvuto.

✅ 0 Alama:

• Lugha haieleweki au ina makosa mengi sana.

4. Hitimisho (Alama 1)

✅ 2 Alama: Hitimisho linafunga vizuri insha kwa kuonyesha mafunzo au umuhimu wa safari.

✅ 1 Alama: Hitimisho lina uhusiano na mada lakini si la kushawishi.

✅ 0 Alama: Hakuna hitimisho au limepotoka kutoka kwenye mada. Jumla ya Alama:

• 15/15 → Insha bora sana, yenye ubunifu na mtiririko mzuri wa mawazo.

• 10 – 14 → Insha nzuri, yenye makosa machache.

• 6 – 9 → Insha ya wastani, maudhui yana kasoro.

• 3 – 5 → Insha dhaifu, yenye makosa mengi.

• 1 – 2 → Insha haijaeleweka au haijahusiana na mada. Mwandishi ahimizwe kuboresha matumizi ya lugha na kupanga mawazo kwa mpangilio mzuri.

**SEHEMU B: FASIHI SIMULIZI (ALAMA 10)**

1. **Hadithi hii inahusu nani?**
	* Hadithi inamhusu kijana Juma na mzee Baraka.
2. **Kwa nini kijana alimwendea mzee?**
	* Alimwendea Mzee Baraka kutafuta siri ya furaha maishani.
3. **Mzee alimpa kijana ushauri gani?**
	* Alimshauri aishi kwa **uaminifu, upendo, na uvumilivu** ili kupata furaha ya kweli.
4. **Taja sifa mbili za mzee katika hadithi hii.**
	* Mzee Baraka alikuwa **mwenye hekima** na **mkarimu**.
5. **Maana ya maneno kulingana na hadithi:**
(a) **Hekima** – Busara nyingi au maarifa ya hali ya juu.
(b) **Uaminifu** – Tabia ya kusema ukweli na kutenda kwa haki.
6. **Hadithi hii inatufundisha nini?**
	* Inatufundisha kuwa furaha hutokana na tabia njema kama uaminifu, upendo, na uvumilivu.
7. **Eleza jinsi kijana angeweza kutumia ushauri wa mzee maishani mwake.**
	* Juma angeweza kutumia ushauri wa mzee kwa kuwa mwaminifu kazini, kupenda watu bila ubaguzi, na kuwa mvumilivu katika changamoto za maisha.
8. **Methali inayoendana na hadithi hii ni ipi?**
	* **"Subira huvuta heri"** au **"Mvumilivu hula mbivu."**

**SEHEMU C: USHAIRI (ALAMA 5)**

1. **Shairi hili linahimiza nini?**
	* Linahimiza **uvumilivu, bidii, na kutokata tamaa katika maisha.**
2. **Taja mbinu mbili za lugha zilizotumika katika shairi.**
	* **Taswira** – Mfano: *"Furaha ni tunda, palilia kwa huba."*
	* **Tashbihi** – Mfano: *"Maisha ni safari."*
3. **Andika maana ya mstari wa mwisho wa shairi.**
	* **Maisha si mashindano ya haraka, bali safari ya hatua kwa hatua inayohitaji subira na juhudi.**
4. **Eleza maana ya neno "huba" kulingana na muktadha wa shairi.**
	* **Upendo wa dhati au mapenzi ya kweli.**

**SEHEMU D: TAMTHILIA (ALAMA 10)**

1. **Mhusika mkuu katika hadithi hii ni nani?**
	* Mhusika mkuu ni **Juma**.
2. **Taja sifa mbili za Juma.**
	* **Mkarimu** na **mwenye huruma**.
3. **Ni tukio lipi lilisababisha Juma kumsaidia mzee?**
	* Alimwona mzee ameanguka pembeni ya barabara.
4. **Juma alimsaidiaje mzee huyo?**
	* Alimnyanyua na kumbeba hadi nyumbani kwake.
5. **Mzee alimwambia Juma nini baada ya kusaidiwa?**
	* **"Wema hauozi, mwanangu. Siku moja utalipwa kwa matendo yako mema."**
6. **Eleza maana ya methali "Wema hauozi."**
	* **Matendo mema hayatupotei, yatakuletea manufaa baadaye.**
7. **Ni tabia ipi ya Juma iliyomfanya watu wengi wamsaidie baadaye?**
	* **Ukarimu wake na kusaidia wengine bila kutarajia malipo.**
8. **Hadithi hii inatufundisha nini kuhusu matendo mema?**
	* **Inatufundisha kuwa ukifanya mema, utapokea mema kutoka kwa wengine.**
9. **Taja aina moja ya mtindo wa lugha uliotumika katika hadithi hii.**
	* **Methali** – "Wema hauozi."
10. **Ikiwa ungekuwa Juma, ungefanya nini tofauti katika hadithi hii?**
* **Ningemtafutia mzee msaada wa matibabu ili kuhakikisha amepona kabisa.**

**SEHEMU E: NOVELA – Mshale wa Matumaini (ALAMA 10)**

1. **Mhusika mkuu katika kifungu hiki ni nani?**
	* **Aisha**.
2. **Taja sifa mbili za Aisha.**
	* **Jasiri** na **mwenye bidii**.
3. **Ni changamoto zipi Aisha alipitia?**
	* **Changamoto za kifamilia na hali ngumu ya maisha.**
4. **Aisha alihimili vipi changamoto alizokumbana nazo?**
	* **Kwa uvumilivu, bidii, na kutokata tamaa.**
5. **Kwa nini watu walimtazama Aisha kama mfano wa kuigwa?**
	* **Kwa sababu ya juhudi zake, nidhamu, na msimamo wake thabiti.**
6. **Hatima ya juhudi za Aisha ilikuwa ipi?**
	* **Aliweza kufanikisha ndoto zake na kufikia chuo kikuu.**
7. **Eleza fundisho kuu kutoka katika kifungu hiki.**
	* **Bidii na uvumilivu huleta mafanikio.**
8. **Toa maana ya msemo "kuwa mwangaza kwa wengi."**
	* **Kuwa mfano mzuri wa kuigwa na wengine.**
9. **Taja aina moja ya mtindo wa lugha uliotumika katika kifungu hiki.**
	* **Tashbihi** – "Alikuwa mwangaza kwa wengi."
10. **Hadithi hii inahimiza tabia gani miongoni mwa wanafunzi?**
* **Bidii, nidhamu, na kutokata tamaa.**